

Film & televisie

# OUTLINES

voor drama en comedy  
van de schrijvers van uitgeverij Vogelvrij





Nederlands

# Colofon

Eerste uitgave: januari 2024

Redactie: Esther Wouda

Correctie: Janke Scharff

Cover: Jesse Jeroen Unlimited

Opmaak: Arjen Broeze

ISBN E-boek: 978-90-8335-638-9

ISBN Printversie: 978-90-8335-637-2

© 2023 Uitgeverij Vogelvrij. Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of op enig andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de rechthebbende(n).

Film en televisie

# Outlines

Voor drama en comedy

Van de schrijvers van  
Uitgeverij Vogelvrij



UITGEVERIJ  
VOGELVRIJ



# Inhoudsopgave

Introductie	3
Veelbetekenend	5
Swing	13
Wie volgt?	29
English version	43





# Introductie

Het belangrijkste element van alle gedramatiseerde vormen van entertainment is het verhaal. Hollywood is zo groot geworden omdat de Amerikaanse film narratief is, een verhaal vertelt, terwijl de Europese film vaak over een gevoel of een ervaring gaat. Een verhaal houdt de aandacht vast, de uiting van een gevoel of een ervaring veel minder. In dit boekje staan outlines, die de basis kunnen zijn van een te dramatiseren werk. Ze zijn niet klaar of perfect, dat zijn ze nooit, en kunnen dus nog uitvoerig worden herzien. Dat is ook aan te raden. De ervaring leert: hoe meer tijd en aandacht je aan dat eerste en ook nog eens goedkoopste stadium van de productie besteedt, het uitdokteren van het verhaal, hoe beter het eindresultaat en hoe soepeler en sneller de productie zal zijn verlopen. Als iedereen weet waar het in essentie over gaat, zijn er namelijk geen of uitsluitend kleine conflicten op de set of in de studio.

Het zijn dus uitgangspunten. Meer niet.



# Veelbetekenend

Een serie op zichzelf staande verhalen waarin een blik centraal staat of de kern of de conclusie vormt.

Misschien wel de beroemdste blik aller tijden is vastgelegd op een foto die een mythische status heeft gekregen: Sophia Loren zit naast een stralende Jayne Mansfield, die gekleed is in een verre van zedige jurk. De Italiaanse actrice werpt een zijwaartse blik op de borsten van Mansfield, die zo ongeveer uit haar jurk vallen. Iedereen die de foto ziet, denkt dat het een jaloerse blik is, maar Loren ontkent dat met klem. Bijna zestig jaar nadat de foto in het Beverly Hills Hotel werd genomen, onthult ze wat ze toen dacht. *'I'm staring at her breasts because I am afraid they are about to fall onto my plate,'* zo verklaart ze.

Een blik kan veelzeggend zijn en op allerlei manieren worden uitgelegd. Bijvoorbeeld:

## **1. In elkaars ogen**

Het verhaal van een jongen en een meisje die bij elkaar in de buurt wonen, maar gedurende het grootste gedeelte van hun jeugd geen enkel contact met elkaar hebben. Ze passeren elkaar regelmatig op straat en kennen elkaar ook wel vaag, maar gaan niet met elkaar om. Hun toeval- linge ontmoetingen, die geen betekenis voor hen hebben en waarbij ze elkaar niet of nauwelijks

opmerken, vormen de rode draad in het grootste deel van het verhaal.

Ondertussen vertellen we het verloop van hun jeugd, die er voor allebei gaandeweg niet gemakkelijker op wordt. Aanvankelijk groeien ze allebei op in een normaal gezin, maar bij hem scheiden zijn ouders, verlaat zijn vader het pand en leeft hij door met een treurende moeder die drinkt, veel aandacht van hem vraagt en veel verantwoordelijkheid op zijn jonge schouders legt. De situatie gaat van kwaad naar erger en bouwt toe naar een zelfmoordpoging van zijn moeder.

Het meisje groeit ondertussen op in een gezin dat getroffen wordt door het noodlot, als haar oudere broer en de oogappel van haar vader verongelukt met zijn brommer. Per ongeluk hoort ze haar vader een keer tegen een vriend zeggen dat hij alleen nog maar doorleeft omdat zijn dochter bestaat. Anders had hij er een einde aan gemaakt.

Het is precies de ochtend na de avond van de zelfmoordpoging van de moeder en de uitspraak van de vader als ze elkaar weer tegenkomen op straat, die jongen en dat meisje. Heel even kijken ze naar elkaar en zien ze iets in elkaars blik. Het is een herkenning van leed en verdriet en dat is dan ook het moment dat ze naar elkaar toetrekken en elkaar echt zien. Die blik over en weer zet hen aan elkaar vast.

## **2. Liever met jou**

Het verhaal van de relatie van een fictieve Nederlandse kroonprins met een meisje dat ooit

als jongen is geboren. Eerst maken we apart en heen en weer schakelend hun jeugd mee: ze hebben het allebei niet gemakkelijk. De prins moet accepteren dat zijn toekomst vastligt en dat het heel moeilijk is zich daaraan te onttrekken en de jongen die een meisje wil zijn, heeft een vergelijkbaar probleem, waar hij wel iets aan kan doen. Zijn toekomst lag in zekere zin ook vast omdat hij geboren is als jongen, maar hij kan veranderen. Zijn proces van transitie naar vrouw maken we mee, net als aan de andere kant het proces van de kroonprins die zijn best doet te accepteren wie hij is.

Dan, als hij student in Utrecht is en zij in dezelfde stad in een parfumerie werkt, komen ze elkaar tegen in een café en hij valt meteen als een blok voor haar, natuurlijk zonder iets van haar verleden te weten. Van veel plezier maken met elkaar groeit het naar serieus. Haar 'eenvoudige afkomst' is wel even een dingetje, maar de tijden zijn veranderd, stelt hij, en ze kunnen en mogen voor elkaar gaan. En dat doen ze dan ook, hoewel zij daar erg onzeker over is.

Als haar verleden uitkomt en dus blijkt dat zij geen nageslacht kan voortbrengen – expres in de publiciteit gebracht door de overheid? – vechten ze nog even door samen, maar wordt de relatie toch verstoord door al het gedoe, de stress en vooral haar enorme onzekerheid. Hij verlaat haar.

Zij blijft doodongelukkig achter, probeert iets van haar leven te maken, wat nauwelijks lukt. Als dan enige jaren later de kroonprins

gaat trouwen, krijgt ze een uitnodiging voor de huwelijksvoltrekking. Eerst wil ze niet gaan, maar doet dat dan toch maar wel. Misschien kan ze hem daarna makkelijker loslaten, heeft ze bedacht.

Vlak voordat de kroonprins de Spaanse prinses met wie hij trouwt, het jawoord geeft, kijkt hij net iets te lang om naar zijn vroegere geliefde in de kerk. Zijn blik vertelt haar en iedereen daar aanwezig dat hij daar liever met haar had gestaan en dat is een troost waar ze – letterlijk – mee kan leven.

### **3. God bestaat**

Een verhaal dat toewerkt naar die eerste blik van een westerling over de overweldigende Grand Canyon:

García López de Cárdenas y Figueroa is een Spaanse conquistador, de Spaanse term voor ‘veroveraar’. Hij heeft veel ellende gezien in zijn leven, in de vorm van ontberingen en strijd, en, zeer tegen de sfeer van zijn tijd in, neigt hij naar het atheïsme. Hoe kan er een God bestaan die zo’n wrede wereld heeft geschapen? Hij kan deze gedachten moeilijk delen, houdt ze grotendeels voor zichzelf, maar overweegt een einde aan zijn leven te maken. Alles is mislukt. Zijn geliefde Isabella vertelt hij er wel over, maar hij wijst haar liefde af en weigert met haar een gezin te beginnen. Dat krenkt haar diep.

Voordat hij zijn wanhoopsdaad tot uitvoer kan brengen, wordt Cárdenas in september 1540 vanuit het plaatsje Cíbola in Arizona met een

aantal soldaten uitgezonden om een grote rivier te lokaliseren en in kaart te brengen. Het gaat om de rivier die in onze tijd de Colorado River heet, maar die ze dan de Tizon noemen.

Het verhaal beslaat voor het grootste gedeelte de mars van twintig dagen in noordelijke richting, met alle ontberingen en tegenslagen, die hem sterken in zijn twijfel aan het bestaan van God en de zin van het leven.

En dan, net als hij na alle ellende op het moment staat terug te keren en zich erbij neer te leggen dat hij zijn opdracht niet geheel heeft kunnen vervullen, staat Cárdenas van het ene moment op het andere op de South Rim van de Grand Canyon. Hij weet niet wat hij ziet en staat als aan de grond genageld. Het is een religieus moment. Het is voor hem het bewijs dat God bestaat. Als het leven ook een dergelijke schoonheid kent, is het het waard geleefd te worden. Hij keert terug, trouwt met zijn Isabella en begint met haar een gezin.

#### **4. De duisternis**

Het verhaal wordt verteld vanuit de zeventienjarige Wesley en speelt zich af in een slechte buurt in een grote stad. Hij woont in een gezin dat redelijk draait, ook al is de buurt vol met geweld en werkloosheid. Hij is bevriend met zijn buurjongen Roy, die geboren is met een gebrek, zodat hij moeilijk loopt en daarom ook behandeld wordt als een idioot, terwijl hij dat allesbehalve is. Hij weet veel en begrijpt heel goed hoe het leven in elkaar steekt.

Als ze samen zijn, komt het nogal eens voor dat Roy lastiggevallen wordt door een groepje half-criminele jongeren onder leiding van ene Ruud, een enorme beul, die er genoeg in scheppen Roy te vernederen. Wesley probeert voor zijn vriend op te komen, maar brengt zichzelf daarmee in gevaar. Elke keer dat de gebrekkige Roy lastiggevallen wordt door Ruud en zijn vriendjes, ziet Wesley iets in zijn blik dat hem angst aanjaagt. Een soort duisternis. Het is of daar zich iets in opbouwt.

Dan komt het moment dat zij samen bij toeval een wapen vinden, een Glock 17 Gen4, weet Roy, dat vermoedelijk is weggegooid na een of ander misdrijf. Wesley wil het laten liggen waar het ligt, maar Roy neemt het mee en wil het bij zich houden. Je kunt niet weten. Wesley doet zijn uiterste best hem op andere gedachten te brengen en uiteindelijk zegt Roy dat hij het wapen inderdaad heeft gedumpt.

De vernederingen gaan door en Roy laat het allemaal over zich heen komen, met steeds weer die duistere blik in zijn ogen.

Wesley kan het niet aanzien en geeft Ruud aan bij de politie. Dat komt hem op een dreigement te staan en hij is bang om over straat te gaan. De situatie wordt onhoudbaar als er een molotovcocktail bij hen naar binnen wordt gegooid en het gezin van Wesley maakt plannen om te vertrekken.

Totdat opeens een paar dagen later op een ochtend Ruud ergens in een steegje vermoord wordt aangetroffen. Er wordt gesproken van



een professionele moord, uitgevoerd met een waarschijnlijk uit het leger gestolen Glock 17 Gen4.

Wesley zoekt Roy op, die toegeeft toch wel verheugd te zijn over de moord en zegt te vermoeden dat het pistool dat hij destijds heeft gedumpt, door iemand zal zijn gevonden. Zijn donkere blik is verdwenen. Er ligt rust en vrede in zijn ogen.



# Swing

Komedie in de vorm van een film of een miniserie over een jong en aantrekkelijk stel dat via erotische datingsites in contact komt met rijke oudere stellen, een spannend afspraakje met hen maakt en hen vervolgens berooft.

## **Het verhaal in scènes:**

- Een wat bloedeloze avond thuis bij de vlotte begin dertiger IT-man Tim en aantrekkelijke eind twintiger visagiste-bij-de-tv Tess. Zij zegt dat het er maar weer eens van moet komen, hij zegt: kom dan maar. Ze kleden zich uit, gaan in bed liggen en vrijen met elkaar. Het is zo gebeurd en ze zijn allebei wat treurig na afloop. Wat een waardeloze seks eigenlijk, geven ze elkaar toe. De swing is eruit.
- Een paar dagen later. Het is zaterdag. Tim heeft opeens een elektrische scooter gekocht en krijgt daar problemen met Tess over, die met een jij-bak van hem op haar donder krijgt omdat het ene na het andere pakketje met schoenen bezorgd wordt. Ze hebben geen geld voor dat soort dingen. Bijna alles wat ze verdienen gaat in het huis. Zij stelt dat ze waarschijnlijk allebei seksueel iets tekortkomen en daarom dat soort bevredigingen nodig hebben. Ze moeten het meer doen. Hij is het met haar eens, maar ze komen niet in actie.
- Joost en Mathilde van in de vijftig komen

thuis in hun villa in Bilthoven. Het was hun laatste werkdag. Het bedrijf Virgenskin dat ze samen groot gemaakt hebben, is verkocht en nu geheel overgedragen aan de nieuwe eigenaren en dat was het dan. Geld hebben ze genoeg. Ze kunnen gaan genieten van het leven, na jarenlang bijna dag en nacht te hebben gewerkt.

- Tim en Tess hebben het over kinderen. Ze willen hen allebei niet. Nog niet. Allebei vinden ze het een slecht idee om uit verveling een gezin te beginnen en ze hebben afgesproken eerst goed geld te verdienen. En als je aan nageslacht begint, ben je meer dan twintig jaar alleen maar daarmee bezig en daarna ben je oud, weten ze allebei.
- Wat dan? Ze willen gewoon wat spanning in hun leven. Elkaar een date gunnen, stelt zij voor. Ze doen er lacherig over, maar willen het wel. Het is spannend, maar ze zijn al bij voorbaat jaloers. Laten we het maar proberen, vindt Tess. We moeten de kandidaten wel allebei goedkeuren.
- Tim en Tess samen op Tinder mogelijke minnaars en minnaressen beoordelend: ja, die is knap, maar vrij dom waarschijnlijk, die heeft humor, die heeft mooie wenkbrauwen. Ze hebben lol.
- Een paar dagen later. Tess heeft het eerste beet, heeft doorgezet en al een afspraakje gemaakt. Meteen die avond.
- Weer bij Joost en Mathilde. Het is laat. Ze hoeven niet naar bed, want er is geen enkele

reden om morgen vroeg op te staan. Ze zitten met een drankje. Nu gaan ze genieten, herhalen ze tegen elkaar. Hier hebben ze zo hard voor gewerkt. Stille. En dan schieten ze allebei in de lach. Nee even serieus, wat zijn de mogelijkheden? Ze kunnen op een dure wereldcruise gaan. Nee, dat staat hen tegen. Maar wat dan? Zo toch maar naar bed gaan, het is laat.

- Tess komt pas midden in de nacht thuis. Tim is opgebleven, zit bleekjes op haar te wachten en wil geen details. En dan toch maar wel. Ja, ze heeft het gedaan en het was spannend, maar niet heel erg lekker. Het voortraject was leuker dan de daad zelf. Hij heeft het er toch wel moeilijk mee. Nu jij, zegt zij, doe die ene met die mooie wenkbrauwen maar. Die wil toch wel? Hij heeft wel de indruk ja. Nou, kom op.
- Bij Joost en Mathilde is het probleem al wat groter geworden. Hij heeft gewerkt in de tuin en zij is net terug van het sporten, maar ze geven elkaar toe dat ze er allemaal niks aan vinden. Wat dan? Een nieuw bedrijf beginnen? Nee, te heftig. Wat dan? Kinderen adopteren? Nee, dat is vragen om moeilijkheden. Zij stelt als grap voor dat hij alsnog een gezin begint met een jonge vrouw en dat zij dan de inwonende huishoudster wordt. Hij ziet het niet zitten. Ze praten over hoe heerlijk het was om zo hard te werken.
- Tim heeft in een café afgesproken met de vrouw met de wenkbrauwen, maar knapt al

snel af omdat ze eindeloos aan het woord is. Ze ratelt maar door. Hij gaat zogenaamd naar de wc, maar vlucht meteen door naar buiten, met achterlating van zijn jas.

- Tim komt te vroeg thuis en krijgt ruzie met Tess over de jas, die behoorlijk duur was. Hij moet hem gaan halen, maar durft niet. Stel dat ze er nog is? Vast niet. Tess is boos dat hij niet heeft doorgezet. Mooie boel, stelt hij. Mijn vrouw is boos omdat ik niet ben vreemdgegaan. Voor hem werkt dit in ieder geval niet. Tess stelt voor dan maar een keer samen naar een parenclub te gaan. Dan schijn je toch minder jaloers te zijn, als je erbij bent. Hij aarzelt.
- Tim en Tess gaan naar de parenclub, maar vluchten weer snel weg. Te veel lelijke, hijgerige, onaantrekkelijke mensen. Dit is echt niet wat ze willen.
- Joost en Mathilde komen terug van een feestje waar ze allebei een beetje hebben lopen flirten en dat was wel leuk eigenlijk. Ze bevestigen elkaar dat ze er nog goed uitzien. Zouden ze misschien nog iets willen op dat gebied? Vreemdgaan hebben ze achter zich gelaten en als het mag, heet het zo toch niet? Dan is het niet 'vreemd'. Ze hebben er een speels gesprek over, wat leidt tot een vrijpartij.
- Tim en Tess zijn weer terug bij af. Een parenclub is niks en alleen zij en hij niet, dat trekt hij niet. Wat dan? Misschien partnerruil? Swingen, heet dat nu. Tim is wat kopschuw geworden. Zal je net zien dat die man leuk

is en de vrouw niet en is hij weer de klos. Nee, stelt Tess, als een van de twee niet wil, vertrekken ze weer. Dat moeten ze zo afspreken. Die jas die Tim bij zijn afspraakje achtergelaten heeft, brengt haar wel op een idee: als ze in een andere stad afspreken en oude jassen aandoen, kunnen ze makkelijker vluchten omdat ze die dan kunnen achterlaten. Ze kunnen tekens afspreken voor als een van de twee weg wil.

- Tess koopt bij de kringloop een aantal oude jassen – voor hem en voor haar – die er nog goed uitzien.
- Tim en Tess gaan onder fake-namen op HappyLife, spreken af met een stel, bij die mensen thuis, van wie de man Tess niet bevalt. Hij is te veel macho, dus ze wil weg en geeft het teken. Tim gaat zogenaamd even naar de wc, terwijl Tess haar ‘pornopumps’ uit de auto zegt te gaan halen en ze vertrekken. Zonder hun jassen dus. Ze rijden met volle snelheid weg.
- Ze komen thuis, hebben nog steeds lol en gaan van de opwinding uitbundig met elkaar naar bed. Dit werkt, dit is leuk.
- Joost en Mathilde overwegen een dubbele escort. Voor hem en voor haar. Dat bestaat toch wel? Zouden ze dat willen? Ze aarzelen. ‘Kom,’ zegt hij, ‘we zijn ondernemers, we proberen het gewoon.’ Hij zal het wel gaan regelen. Wat voor man wil ze? Knap, lang, donker haar en groot geschapen? Mathilde lacht nerveus.

- Tim en Tess hebben contact met een chique ouder stel dat er aantrekkelijk uitziet en dat hen thuis in Bloemendaal wil ontvangen. Daar gaan ze heen. De twee blijken wel erg oude foto's op HappyLife te hebben gebruikt en zijn een stuk ouder en dikker dan ze dachten. Oeps. Meteen vertrekken lukt niet en ze krijgen een rondleiding door het huis.
- De vrouw laat Tess haar slaapkamer zien waar merkkleding hangt en ze haar sieraden bewaart, die ze maar wat graag laat zien. Tess is zo onder de indruk dat de vrouw gevleid is en haar een paar oorbellen met kleine diamantjes laat passen.
- Er wordt flink wat gedronken en ze komen op het moment dat ze in de verschillende slaapkamers worden uitgenodigd. Ze geven elkaar het teken van wegwezen, zeggen dat ze zich gaan prepareren en maken dat ze wegkomen, met achterlating van hun oude jassen.
- Thuis merkt Tess dat ze de oorbellen nog in heeft. Het zijn echte diamanten, weet zij, en zijn dus echt wel wat waard. Wat te doen? De oudere man en vrouw klagen via hun HappyLife-account dat ze vertrokken zijn, maar zeggen niets over de oorbellen. Zijn ze die vergeten door de drank? Wat moeten ze doen?
- Het oudere stel overlegt daar net over. De oorbellen zijn wel iets waard, maar dramatisch is het verlies niet voor hen. Willen ze daar de politie voor bellen? Dat niet. Stel je voor dat



het bekend wordt wat ze gedaan hebben. Dit gaan ze in ieder geval nooit meer doen.

- Tess komt thuis en heeft de oorbellen verkocht. Ze kreeg er vijfhonderd euro voor. Wauw. Weer hebben ze uitbundige seks. Zij vindt het opwindend dat ze een soort Bonnie en Clyde zouden kunnen zijn en ze zou zoiets wel vaker willen doen. Gesprek daarover. Het kan niet, stelt hij. Ook al hebben ze een andere identiteit op HappyLife, mensen weten toch hoe ze eruitzien en ze zijn dan toch vrij simpel op te sporen.
- Joost en Mathilde ontvangen een professioneel escortstel. Ze zijn allebei een stuk jonger dan zij zijn en zien er goed uit, maar hebben allebei niets te zeggen. Ze kennen elkaar ook helemaal niet. Er is geen sfeer. Dit is echt belachelijk, stellen ze vast. Joost betaalt de twee en stuurt hen naar huis. Mislukt. Dit wordt niks. Dan vertelt Mathilde over HappyLife, waar ze over gehoord heeft. Misschien is dat iets?
- Tim komt een paar dagen later thuis en treft een vrouw die hij niet kent. Het blijkt Tess te zijn, die een pruik draagt en zich heel anders heeft gekleed en opgemaakt dan normaal. Hij begrijpt wat ze bedoelt. Voor hem is dat wat lastiger, stelt hij. Zij denkt van niet. Hij kan een bril opzetten, zijn haar verven en een baardje laten staan. Het is haar vak. Je kunt zoveel doen.
- Ze gaan ermee experimenteren. Het lukt. Ook hij is onherkenbaar op een bepaald

moment. En dan nu op zoek naar rijke stellen. Tess heeft er helemaal zin in. Ze gaat voor de juwelen. Het is makkelijk het gesprek daarop te brengen en de vrouw te vragen te laten zien wat ze heeft. Vrouwen willen niets liever. En dan laat ze dus ook zien waar ze liggen. En dan jatten en wegwezen. En een nieuwe identiteit aannemen, eventueel op een andere datingsite, met een nieuw uiterlijk. Dat is het plan.

- Ze zoeken weer een rijk stel en zien een foto waarop een leuke man van in de vijftig staat met zijn behoorlijk knappe vrouw, die een mooi en duur halssnoer draagt. Nu is het een stel in Bilthoven. Bingo. Ze leggen contact en er wordt gereageerd. Met humor. Ja, dit klikt wel. Ideaal.
- Tim en Tess gaan naar Bilthoven, in een leenauto, worden ontvangen en het is meteen behoorlijk gezellig. Mathilde en Joost vertellen over het bedrijf dat ze samen hebben opgebouwd en verkocht. De truc met de juwelen werkt en Mathilde laat haar het een en ander zien dat ze expres in haar slaapkamer op een rare plek bewaart. Verzekeren is idioot duur en een safe alleen maar een uitnodiging.
- Tim en Tess hebben even kort overleg op de gang. Tess zegt dat ze het misschien wel even met die mensen moeten doen. En zij dan met hem in de grote slaapkamer, waar de juwelen liggen. Dan, als hij onder de douche staat of zo, kan ze toeslaan. Ze zal proberen eerder,

maar dat kan moeilijk worden. En hij moet ondertussen Mathilde tevredenstellen. Tim moet wat wegslikken. We zijn profs, zegt Tess. Kom op. Ik app je als we gaan.

- Het lukt. Tess doet het met Joost in de slaapkamer, wat leuk is en goed gaat – ze hebben echt een klik – terwijl Tim met Mathilde in de mooie, grote logeerkamer in bed ligt. Ook hij vrijt met haar, wat iets moeizamer gaat, terwijl hij zijn telefoon in de gaten houdt. Het duurt behoorlijk lang voor hij het appje van Tess krijgt en hij moet echt zijn best doen er iets van te maken.
- Tess stuurt na afloop van de seks Joost naar de badkamer. Hij moet eerst maar gaan, dan zij. Want ze heeft meer tijd nodig, is de smoes. En hij gaat. Zij pakt alle juwelen, appt Tim, die Mathilde zegt nog iets te drinken te gaan halen. Hij en Tess vluchten samen naar buiten, met achterlating van de helft van haar kleding. Ze springen in hun auto en maken dat ze weggomen.
- Joost en Mathilde hebben de oplichtingstruc ontdekt en zijn eerder verbaasd dan geschokt. Toch is er wel flink wat weg en dat stoort hem. Hij wil het er niet bij laten zitten. De ring van zijn moeder hebben ze ook, al is die niet zoveel waard. Naar de politie? Zij aarzelt. Zullen die iets kunnen doen? De kans is klein dat ze er iets van terugzien. Hij vindt het ook wel weer knap van die twee. Hij had echt niets door. En ze hebben dus wel seks met hen gehad. Hoe was dat? Vraagt hij haar.

- Och, zegt zij. En bij jou? Ook och, liegt hij.
- Thuis verwijderen Tess en Tim hun HappyLife-account met de vermomming die ze nu hebben. Tim kan dat zo doen dat het nooit meer te achterhalen is, dat is zijn vak. De buit is deze keer behoorlijk. Meerdere ringen, een broche en een halsketting. Ze besluiten het voor de veiligheid voorlopig nog niet te verkopen en bergen alles zorgvuldig op in de onderste van haar talrijke schoendozen. Tess denkt dat het om duizenden euro's gaat.
  - Tim is er wat onwennig over dat ze het gedaan hebben met het stel, maar Tess wuift dat weg. Het is hun vak geworden en zo belangrijk is seks nou ook weer niet.
  - Tess is al bezig met het verzinnen van twee nieuwe identiteiten, maar ze moeten misschien even een pauze nemen, vindt Tim. Even wachten en kijken of Joost en Mathilde de politie hebben ingelicht. Tess is ongedurig en Tim denkt dat ze te gretig is en hij wil echt nog wachten. Zij geeft hem uiteindelijk gelijk.
  - Tess, gekleed als zichzelf en met eigen auto, heeft postgevat bij Joost in Bilthoven. Hij is bezig in de tuin en ziet haar. Waarop ze snel wegrijdt. Hij schrijft haar nummerplaat op.
  - Joost deelt de informatie niet met Mathilde en belt om iemand te laten uitzoeken van wie die auto is.
  - Joost heeft Tess opgespoord, volgt haar als ze boodschappen gaat doen en spreekt haar aan op een parkeerterrein. Hij zegt dat hij met haar wil praten.

- Tess en Joost in een motelkamer na de seks. Die wederom erg goed bevallen is. En ook in de dialoog zijn ze aan elkaar gewaagd. Het klikt geweldig. Zij vertelt hem over hun 'roofdates' en dat ze hun schat bewaren in een schoenendoos. Veilige plek toch? De vraag is: wat doen ze met deze ontmoeting? Erover zwijgen, besluiten ze. Anders zijn ze elkaar kwijt. En de juwelen? Joost zegt dat hij de ring van zijn moeder sowieso een keer terug wil.
- De tijd verstrijkt. Joost en Tess zien elkaar zo nu en dan en zwijgen daarover. Ze hebben het duidelijk erg leuk met elkaar.
- Tim mist de spanning zegt hij, hij wil wel weer op pad. Al is het maar om samen weer in die spannende sfeer te komen.
- Mathilde is achterdochtig en achtervolgt Joost een keer en ziet hem en Tess elkaar ontmoeten bij het hotel.
- Tess creëert weer een nieuwe identiteit en ze schrijven zich in bij een nieuwe datingsite: Spannend.nl.
- Mathilde is aan het swipen op haar telefoon. Ze zit duidelijk op een datingsite.
- Tess en Tim zijn weer op oorlogspad. Deze keer gaat het niet zo goed. De mensen zijn niet leuk en aantrekkelijk, hadden zich rijker voorgedaan dan ze zijn en Tess en Tim maken snel dat ze weggomen.
- Thuis besluiten ze dat ze zorgvuldiger moeten selecteren. Zeker als er seks bij gaat komen.

- Mathilde met een jonge minnaar overdag in een mooi hotel. Hij wil graag 'mammie' tegen haar zeggen in bed en dat overvalt haar eerst een beetje, maar dan gaat ze ervoor. Wat kan haar het schelen? Ze geniet van zijn jonge lichaam.
- Tess en Tim zijn nu bij een stel met een mooi huis, Jaap en Marion, bij wie het andersom is. Zij is knap en mooi en een stuk jonger dan haar nogal vadsige man. Nu is het Tim die een klik heeft en dezelfde procedure wil volgen als de vorige keer. Tess kan niet weigeren en moet met de dikke man het bed in. De diefstal lukt niet, omdat Jaap en Marion niet te koop lopen met hun bezittingen. Ze nemen dus gewoon afscheid. Misschien nog eens? oppert het stel.
- Tim en met name Tess komen korzelig thuis. Tim vindt dat ze reëel moet zijn. Soms is de man leuker en soms de vrouw. Dat hou je toch. Hij had het blijkbaar nogal naar zijn zin met haar, stelt Tess vast en ze is jaloers. Tim verzekert haar dat hij geen gevoelens heeft. Maar hij zou haar dus nog weleens willen zien? Natuurlijk, zegt hij. We hebben nog niks aan hen verdiend. En ze moeten veel hebben, als je zo woont. Tess toch boos.
- Tess klaagt erover bij Joost en die is ontsteld. Hij wil dat ze niet met andere mannen naar bed gaat. Zij legt hem uit dat het niets betekent, dat ze een condoom heeft gebruikt, net als die eerste keer met hem, en niet kust. Toch wil hij het niet. Joost zegt dat ze een stap

moeten nemen: uit elkaar of echt met elkaar en dan moet zij kappen met die oplichterij. Gaat hij dan ook van Mathilde af? Ze aarzelen allebei.

- Mathilde heeft nu een andere minnaar in weer een ander hotel. Deze zegt steeds dat hij zo verschrikkelijk veel van haar houdt. Ze weet eerst niet zo goed wat ze daarmee aan moet, maar dan gaat ze ervoor. Wat kan haar het schelen? Ze geniet van zijn overgave.
- Tim wil een nieuwe afspraak maken met Jaap en Marion, maar Tess vindt dat niet verstandig. Ze spelen met vuur. Straks wordt hij gek op Marion en wil hij met haar verder. Ze moeten het niet doen, beslist zij. Tim schikt zich. Misschien moeten ze er maar helemaal mee stoppen voor een tijdje, vindt zij.
- Marion en Jaap zijn het niet eens over het avondje met die Ron en Elise (Tim en Tess). Zij vindt het zeer voor herhaling vatbaar en hij vertrouwt het niet. Het verbaasde hem al dat Elise met hem mee naar boven wilde gaan en hoe het daar verliep, was ook niet echt van harte. Er zit iets achter. Misschien moet hij wat afvallen, oppert zij. Vette ruzie daarover.
- Tess en Joost bij elkaar in een hotelkamer in hun vaste hotel. Zij zegt dat Tim en zij voorlopig stoppen met die oplichterijen. In ieder geval zolang zij met Joost is. Joost wil nu toch echt wel graag die ene ring terug, omdat die van zijn moeder was. Zoveel is die toch niet waard. Tess belooft de ring terug te zullen geven.

- Tim wacht voor het huis van Marion, volgt haar als ze vertrekt en schiet haar aan. Ze herkent hem eerst niet, als zichzelf, maar dan wel en ze vindt het leuk om hem te zien. Hij legt uit dat 'Elise' niet meer wil, maar hij wel.
- Tim en Marion na de seks in hetzelfde motel als waar Joost en Tess komen. Marion vertelt over het huis dat niet hun huis is, maar waar ze een tijdje mogen wonen, omdat een rijke vriend van Jaap een half jaar in het buitenland zit. Zij hebben zelf niks. Jaap zou rijk worden, maar hij werd dik, grapt ze.
- Weer thuis stelt Tim dat hij het eens is met Tess. Ze moeten er maar mee stoppen. Ze hebben goed verdiend en als ze stoppen, komt het nooit uit. Tevreden zijn met wat je hebt. Ze zijn het eens. Maar blijven wat afstandelijk tegenover elkaar.
- Tess haalt de ring van de moeder uit de schoenendoos. Tim haalt er even later ook heimelijk iets uit.
- Bij het motel lopen Tim en Marion en Tess en Joost elkaar toevallig net mis en zitten in de kamers naast elkaar. Joost krijgt zijn moeders ring terug en Tim geeft Marion een mooie ring met een diamant. Er heerst lust en geluk op beide kamers.
- En dan komen de twee stellen elkaar tegen als ze de kamers verlaten. Ze staan opeens oog in oog. Er valt niets meer te ontkennen voor Tim en Tess.
- Tim en Tess thuis tegenover elkaar. Een lange stilte. Wat nu? Het gesprek komt moeizaam



- op gang. Willen ze nog wel met elkaar? Over liefde en verliefdheid. Over de korte termijn en de lange. Over het leven eigenlijk. Wat nu?
- Joost biecht Mathilde zijn affaire met Tess op. Die nu voorbij is. Zij zegt niets over haar minnaars, doet geschokt, maar vergeeft hem. Tess is inderdaad wel erg leuk en aantrekkelijk ja. Hij zegt dat zij nu ook wel iets mag. Ze zegt erover na te zullen denken. Ze informeert naar de Bonnie&Clyde-praktijken van die twee. Doen ze dat nog steeds? Hoe zit dat met die ringen? Hij heeft die van zijn moeder terug. En de rest dan? Och, zegt Joost.
  - Tim en Tess enige tijd later. Ze willen elkaar niet kwijt. Dan belt Joost Tess. Hij vraagt hoe het gaat. No hard feelings. Kunnen zij vieren elkaar nog eens ontmoeten? Mathilde wil dat ook wel. Ze weet alles en kan het allemaal aan.
  - Tim en Tess ontvangen Mathilde en Joost en hebben er echt iets van gemaakt. Uitvoerig gekookt en mooi gedekt. Het wordt een leuke avond met veel drank en ook nog wel wat lacherig geflirt over en weer. Mathilde komt terug op het aanbod van Joost en vindt dat ze recht heeft om met Tim naar boven te gaan, terwijl Joost en Tess beneden wachten.
  - Boven vertelt Mathilde Tim dat ze helemaal geen seks gaan hebben, maar gaan doen alsof, om de onderlinge relatie recht te trekken.
  - Mathilde en Tim doen alsof ze vreselijk bezig zijn, met gehijg en gezucht, terwijl Mathilde zich afvraagt of ze misschien beneden ook

bezig zijn. Ga jij eens voorzichtig kijken, zegt ze tegen Tim. Die doet dat, terwijl Mathilde doorgaat met de seksgeluiden. Tim stelt vast dat Joost en Tess rustig op de bank zitten, gaat weer naar boven en vertelt dat aan een tevreden Mathilde.

- De volgende dag. Joost is weer in de tuin aan het werk, terwijl Mathilde met een glimlach zit te swipen op haar telefoon.
- Tess en Tim hebben het over het huis, hoe ze dat zouden moeten inrichten als ze twee kinderen hebben. Ze hebben het over het extra geld dat ze hebben. En op dat moment valt de munt bij Tess. Ze staat op en rent naar boven.
- Tim is haar gevolgd en treft Tess met de schoenendoos. Alle ringen en juwelen van Joost en Mathilde zijn eruit verdwenen.
- Jaren later: Tim en Tess met hun twee schattige dochtertjes van vijf en zeven komen bij Joost en Mathilde op bezoek. Ze gaan gezellig met elkaar om. De meisjes mogen de juwelen van Mathilde passen en paraderen daarmee door de kamer.

# Wie volgt?

Comedy of sitcom over twee huisartsen met een totaal verschillende aanpak – traditioneel tegenover alternatief – die een praktijk delen. Elke patiënt die bij hen binnenkomt, zet hun tegengestelde aanpak op komische wijze op scherp.

## **Personages:**

### **GOVERT**

Govert van Zwan, een man van ongeveer vijfenvijftig jaar, is een volstrekt traditionele pillendraaier die iedereen volstopt met zware medicijnen. Hij rookt zo nu en dan een sigaar en houdt van stevige taal en een dito borrel. Rechtse praat. De essentie van het leven zit 'm in lekker eten, drinken en vrouwen.

### **FRITS**

Frits Breedveld, zevenendertig, is een homeopathische medische hulpverlener die geneigd is te denken dat men zelfs een gebroken been psychosomatisch oploopt. Hij praat met de patiënten tot ze erbij neervallen. Hij eet biologisch-dynamisch. De essentie van het leven zit 'm in verder komen, groeien.

### **GOVERT EN FRITS**

Hoewel ze voortdurend op elkaar schelden en de een de ander voor kwakzalver uitmaakt, werken ze als het er echt op aankomt goed

samen. Omdat voor allebei het welzijn van de patiënt toch vooropstaat.

#### ANNELIES

De knappe Annelies van in de dertig, de receptioniste, voelt zich ver verheven boven het manvolk en is een ijskoude. Ze heeft jaren geleden, toen ze net in dienst kwam, kortstondig een verhouding gehad met Govert, waar ze niet graag aan wordt herinnerd. Frits weet daar niets van, flirt met haar en dat laat ze over zich heen komen, maar ze gaat er niet op in. Ze zou graag lesbisch zijn, maar is het niet.

#### KARIN

Govert is getrouwd met Karin. Zij is een goed verzorgde, wat chique en gereserveerde vrouw van begin vijftig. Zij is nogal snobistisch en bekwaam in het uitgeven van geld. De essentie van het leven zit 'm in het hebben van mooie spullen. Ze heeft een minnaar, van wie Govert op de hoogte is. Ze vinden allebei dat dat moet kunnen. De minnaar, die patiënt is bij Govert, weet niet dat Govert op de hoogte is van zijn liaison met Karin.

#### JOKE

Frits is getrouwd met Joke. Zij bakt zelf koolhydraatarme en glutenvrije boterkoek zonder boter en loopt op gezondheidssandalen. Zij houdt ervan alles samen te doen. De essentie van het leven zit 'm in de liefde voor de ander.

## JOKE EN KARIN

Zijn beleefd tegen elkaar, maar hebben geen enkele belangstelling in de ander.

## EDWARD

Edward is de zoon van Govert en Karin. Hij is zeventien, zit op hockey en wil alles behalve arts worden. Hij weet alles van iedereen en maakt daar handig gebruik van. De essentie van het leven bestaat niet. Ook hij ziet Annelies stiekem wel zitten, maar durft haar niet aan te spreken.

### **Sets:**

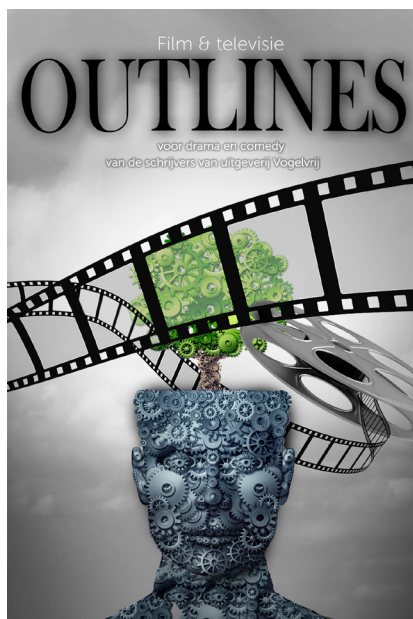
1. De wachtkamer met de receptie waar Annelies zit.
2. De spreekkamer van Govert.
3. De spreekkamer van Frits.
4. Bij Govert en Karin thuis.
5. Bij Frits en Joke thuis.

### **Plotideeën:**

- Govert loopt door met een gebroken arm.
- Een illegale Filipijnse denkt steeds dat ze doodgaat en blijkt een extreme hypochonder.
- De minnaar van Karin heeft een geslachtsziekte en consulteert zijn huisarts Govert.
- Een patiënt van Frits verzoekt om euthanasie en Frits wil eigenlijk niet.
- Er is opeens een nieuw geweldig afslankmedicijn dat waarschijnlijk oplichterij is. Of misschien wel niet en is dat dan goed nieuws?
- Annelies is opeens over tijd. En dat kan helemaal niet, beweert ze.

- Govert heeft een geweldig handeltje in pijnstillers.
- Joke is verliefd op een non-binair persoon.

## Verder lezen?



Benieuwd naar het hele boek en wil je verder lezen?

KLIK DAN OP DE ONDERSTAANDE LINK

<https://uitgeverijvogelvrij.nl/boek/?id=outlines>





# Over Uitgeverij Vogelvrij

Uitgeverij Vogelvrij publiceert boeken met de lengte en de amusementswaarde van speelfilms.

**Let op: digitale edities zijn veel milieuvriendelijker en veel goedkoper dan papieren versies.**

Op onze website kost elk e-boek maar 4 euro. En voor 25 euro heb je er zelfs 12. Het voordeel van e-boeken is dat je ze kunt lezen op een e-reader, maar ook op een smartphone, een laptop of een tablet. Nog afgezien van de enorme aanslag die papieren boeken doen op het milieu — en op verhuizers en erfgenamen — heeft digitaal lezen naast de gunstige prijs nog veel meer voordelen: je kunt lezen in het donker, je hoeft geen zware boeken mee te slepen, je kunt gemakkelijk passages of namen opzoeken en je kunt de letters groter of kleiner maken.

Het doel van Uitgeverij Vogelvrij is ‘lezen’ een ander imago te geven en het geschreven verhaal toegankelijker te maken voor de consument van nu, die meer op beelden is gericht. Uitgeverij Vogelvrij zet niet de schrijver maar de lezer centraal. Elke maand verschijnt er minstens één nieuw boek. Soms vermakelijk, soms romantisch, soms controversieel, maar altijd entertaining.

Meer informatie over onze boeken vind je op:

<https://uitgeverijvogelvrij.nl>





# English

# Colophon

First edition: January 2024

Cover design: Jesse Jeroen Unlimited  
Formatting & layout: Arjen Broeze  
English Translation: Google Translate

ISBN Ebook: 978-90-8335-638-9  
ISBN Printversie: 978-90-8335-637-2

© 2023 Uitgeverij Vogelvrij. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior permission in writing from the proprietor(s).

Film and television

# Outlines

For drama and comedy

From the writers of  
Uitgeverij Vogelvrij



UITGEVERIJ  
VOGELVRIJ



# Contents

Introduction	43
Significant	45
Swing	51
Who's next?	67
Dutch version	3





# Introduction

The most important element of all dramatized forms of entertainment is the story. Hollywood has become so big because American film is narrative, telling a story, while European film is often about a feeling or an experience. A story holds the attention, the expression of a feeling or an experience much less so. This booklet contains outlines that can form the basis of a work to be dramatized. They are not ready or perfect, they never are, and are therefore subject to extensive revision. That is also recommended. Experience shows: the more time and attention you spend on that first and cheapest stage of production, figuring out the story, the better the end result and the smoother and faster the production will be. If everyone knows what it is essentially about, there will be no or only minor conflicts on the set or in the studio.

So they are basic principles. No more.



# Significant

A series of stand-alone stories in which a view is central or forms the core or conclusion.

Perhaps the most famous look of all time is captured in a photo that has acquired mythical status: Sophia Loren sits next to a radiant Jayne Mansfield, who is dressed in a far from modest dress. The Italian actress casts a sideways glance at Mansfield's breasts, which are practically falling out of her dress. Everyone who sees the photo thinks it is a jealous look, but Loren strongly denies that. Nearly 60 years after the photo was taken at the Beverly Hills Hotel, she reveals what she was thinking at the time. *"I'm staring at her breasts because I am afraid they are about to fall onto my plate,"* she explains.

A look can be meaningful and can be interpreted in many ways. For example:

## **1. In each other's eyes**

The story of a boy and a girl who live near each other, but have no contact with each other for most of their childhood. They regularly pass each other on the street and know each other vaguely, but do not hang out with each other. Their chance encounters, which have no meaning for them and in which they hardly notice each other, form the common thread through most of the story.

In the meantime, we tell the story of their

childhood, which gradually becomes no easier for both of them. Initially they both grow up in a normal family, but his parents divorce, his father leaves the house and he continues to live with a grieving mother who drinks, demands a lot of attention from him and places a lot of responsibility on his young shoulders. The situation goes from bad to worse and builds up to his mother's suicide attempt.

In the meantime, the girl grows up in a family that is struck by fate when her older brother and the apple of her father's eye is involved in an accident with his moped. She accidentally overhears her father once telling a friend that he is only living because his daughter exists. Otherwise he would have ended it.

It is exactly the morning after the evening of the mother's suicide attempt and the father's statement when they meet again on the street, that boy and that girl. For a moment they look at each other and see something in each other's eyes. It is a recognition of suffering and sadness and that is the moment that they draw together and really see each other. That look back and forth ties them together.

## **2. Preferably with you**

The story of the relationship of a fictional Dutch crown prince with a girl who was once born as a boy. First we experience their childhood separately and back and forth: it is not easy for either of them. The prince has to accept that his future is fixed and that it is very difficult to escape it

and the boy who wants to be a girl has a similar problem, which he can do something about. His future was also fixed in a way because he was born as a boy, but he can change. We experience his process of transition into a woman, just like on the other side the process of the crown prince who is doing his best to accept who he is.

Then, when he is a student in Utrecht and she works in a perfumery in the same city, they meet in a café and he immediately falls in love with her, of course without knowing anything about her past. From having a lot of fun together it grows to serious. Her 'simple origins' are a bit of a thing, but times have changed, he says, and they can and should go for each other. And that's what they do, although she is very insecure about it.

What if her past comes true and it turns out that she cannot produce offspring – deliberately publicized by the government? – they continue to fight together for a while, but the relationship is still disturbed by all the fuss, the stress and especially her enormous insecurity. He leaves her.

She is left behind, completely unhappy, trying to make something of her life, but barely succeeding. When the crown prince gets married a few years later, she receives an invitation to the wedding ceremony. At first she doesn't want to go, but then she does. Maybe it will be easier for her to let him go afterward, she thought.

Just before the crown prince gives the consent of the Spanish princess he is marrying, he looks

back at his former lover in the church for just a little too long. His look tells her and everyone there that he would rather have been there with her and that is a comfort that she can - literally - live with.

### **3. God exists**

A story that builds up to a Westerner's first view of the overwhelming Grand Canyon:

García López de Cárdenas y Figueroa is a Spanish conquistador, the Spanish term for 'conqueror'. He has seen much misery in his life, in the form of hardship and struggle, and, very much against the mood of his time, he leans towards atheism. How can there be a God who created such a cruel world? He finds it difficult to share these thoughts, largely keeps them to himself, but is considering ending his life. Everything has failed. He tells his beloved Isabella about it, but he rejects her love and refuses to start a family with her. That hurts her deeply.

Before he can carry out his desperate act, Cárdenas is sent from the town of Cibola in Arizona with a number of soldiers in September 1540 to locate and map a large river. It is about the river that in our time is called the Colorado River, but which they then call the Tizon.

The story largely covers the twenty-day march north, with all the hardships and setbacks that strengthen his doubts about the existence of God and the meaning of life.

And then, just as he is about to return after all

the misery and accept that he has not been able to fully fulfill his mission, Cárdenas suddenly finds himself standing on the South Rim of the Grand Canyon. He doesn't know what he sees and stands transfixed. It's a religious moment. For him it is proof that God exists. If life also has such beauty, it is worth living. He returns, marries his Isabella and starts a family with her.

#### **4. The darkness**

The story is told from the perspective of seventeen-year-old Wesley and takes place in a bad neighborhood in a big city. He lives in a family that is doing reasonably well, even though the neighborhood is full of violence and unemployment. He is friends with his neighbor Roy, who was born with a disability that makes it difficult for him to walk and is therefore treated like an idiot, while he is anything but. He knows a lot and understands very well how life works.

When they are together, it often happens that Roy is harassed by a group of semi-criminal youths led by a certain Ruud, a huge executioner, who take pleasure in humiliating Roy. Wesley tries to stand up for his friend, but in doing so he puts himself in danger. Every time the flawed Roy is harassed by Ruud and his friends, Wesley sees something in his eyes that scares him. A kind of darkness. It's as if something is building up there.

Then comes the moment when they accidentally find a weapon together, a Glock 17 Gen4, Roy knows, which was probably thrown away

after some crime. Wesley wants to leave it where it is, but Roy takes it with him and wants to keep it with him. You cannot know. Wesley does his utmost to change his mind and eventually Roy says that he did indeed ditch the gun.

The humiliations continue and Roy lets it all wash over him, with that dark look in his eyes again and again.

Wesley can't stand it and reports Ruud to the police. That puts him at risk and he is afraid to go out on the street. The situation becomes untenable when a Molotov cocktail is thrown into their home and Wesley's family makes plans to leave.

Until suddenly, a few days later one morning, Ruud is found murdered in an alley somewhere. There is talk of a professional murder, carried out with a Glock 17 Gen4 probably stolen from the army.

Wesley visits Roy, who admits that he is pleased with the murder and says he suspects that the gun he dumped at the time will have been found by someone. His dark look is gone. There is peace and tranquility in his eyes.



# Swing

Comedy in the form of a film or a miniseries about a young and attractive couple who come into contact with rich older couples via erotic dating sites, make an exciting date with them and then rob them.

## **The story in scenes:**

- A somewhat bloodless evening at the home of the smooth early thirties IT man Tim and the attractive late twenties make-up artist at TV Tess. She says it has to happen again, he says: come on then. They undress, lie in bed and make love. It just happened and they are both a bit sad afterwards. What lousy sex, they admit to each other. The swing is out.
- A few days later. It's Saturday. Tim has suddenly bought an electric scooter and is getting into trouble with Tess, who is being criticized by him because one package of shoes after another is being delivered. They don't have money for that kind of thing. Almost everything they earn goes into the house. She states that they are probably both sexually deficient and therefore need that kind of satisfaction. They need to do it more. He agrees with her, but they don't take action.
- Joost and Mathilde, in their fifties, come home to their villa in Bilthoven. It was their last day at work. The Virgenskin company that they built together has been sold and now

completely transferred to the new owners and that was it. They have enough money. They can start enjoying life after years of working almost day and night.

- Tim and Tess are talking about children. They don't want either of them. Not yet. They both think it's a bad idea to start a family out of boredom and they have agreed to earn good money first. And if you start having offspring, you'll spend more than twenty years doing just that and then you'll be old, they both know.
- What then? They just want some excitement in their lives. She suggests giving each other a date. They laugh about it, but they want it. It's exciting, but they are jealous in advance. Let's try it, says Tess. We have to approve both candidates.
- Tim and Tess together on Tinder assessing possible lovers and mistresses: yes, he is handsome, but probably quite stupid, he has a sense of humor, he has nice eyebrows. They're having fun.
- A few days later. Tess took the first step, persevered and has already made a date. Right that evening.
- Back with Joost and Mathilde. It is late. They don't have to go to bed because there is no reason to get up early tomorrow. They are sitting with a drink. Now they are going to enjoy themselves, they repeat to each other. They worked so hard for this. Silence. And then they both burst into laughter. No,

seriously, what are the options? They can go on an expensive world cruise. No, that's against them. But what then? So let's go to bed, it's late.

- Tess doesn't get home until the middle of the night. Tim has stayed up, is looking pale and waiting for her and doesn't want any details. And then yes. Yes, she did it and it was exciting, but not very tasty. The preliminary phase was more fun than the act itself. He's having a hard time with it. Now you, she says, go ahead and do the one with the beautiful eyebrows. Who wants to, right? He does have the impression yes. Well, come on.
- The problem has already become somewhat worse for Joost and Mathilde. He has been working in the garden and she has just returned from exercising, but they admit to each other that they don't like it at all. What then? Starting a new business? No, too intense. What then? Adopt children? No, that's asking for trouble. She jokingly suggests that he start a family with a young woman and that she then become the live-in housekeeper. He doesn't like it. They talk about how wonderful it was to work so hard.
- Tim has an appointment with the woman with the eyebrows in a café, but quickly turns off because she talks endlessly. She just rattles on. He supposedly goes to the toilet, but immediately flees outside, leaving his coat behind.
- Tim comes home early and gets into an

argument with Tess about the coat, which was quite expensive. He has to go get it, but he doesn't dare. What if she's still there? Probably not. Tess is angry that he didn't follow through. Very nice, he says. My wife is angry because I didn't cheat. In any case, this doesn't work for him. Tess suggests that they go to a swingers club together once. Then you seem to be less jealous when you are there. He hesitates.

- Tim and Tess go to the swingers club, but quickly flee again. Too many ugly, wheezy, unattractive people. This is really not what they want.
- Joost and Mathilde come back from a party where they both flirted a bit and that was actually fun. They confirm to each other that they still look good. Would they perhaps still want something in that area? They have put cheating behind them and if it is allowed, that is not what it is called, is it? Then it is not 'strange'. They have a playful conversation about it, which leads to a make-out session.
- Tim and Tess are back at square one. A swingers club is nothing and just them and not him, he doesn't like that. What then? Maybe partner swap? Swinging, that's what it's called now. Tim has become a bit shy. You will just see that the man is nice and the woman is not and he is screwed again. No, says Tess, if one of the two doesn't want to, they will leave again. They have to agree on that. That coat that Tim left behind with his

date gives her an idea: if they meet in another city and wear old coats, it will be easier for them to flee because they can leave them behind. They can agree on signs if one of them wants to leave.

- Tess buys a number of old jackets at the thrift store – for him and for her – that still look good.
- Tim and Tess go to HappyLife under fake names and meet up with a couple at those people’s homes, whose husband Tess doesn’t like. He’s too macho, so she wants to leave and gives the signal. Tim supposedly goes to the toilet, while Tess says to get her ‘porn pumps’ from the car and they leave. So without their coats. They drive away at full speed.
- They come home, still have fun and go to bed together out of excitement. This works, this is fun.
- Joost and Mathilde are considering a double escort. For him and for her. That does exist, right? Would they want that? They hesitate. “Come on,” he says, “we are entrepreneurs, we’re just trying.” He will arrange it. What kind of man does she want? Handsome, long, dark hair and well-endowed? Mathilde laughs nervously.
- Tim and Tess are in contact with a chic older couple who look attractive and who want to receive them at their home in Bloemendaal. That’s where they go. The two appear to have used very old photos on HappyLife and are a lot older and fatter than they thought. Oops.

It is not possible to leave immediately and they are given a tour of the house.

- The woman shows Tess her bedroom where designer clothes hang and she keeps her jewelry, which she is happy to show off. Tess is so impressed that the woman is flattered and lets her try on a pair of earrings with small diamonds.
- There is a lot of drinking and they arrive when they are invited into the various bedrooms. They signal to each other to leave, say that they are going to prepare and get away, leaving their old coats behind.
- At home, Tess notices that she still has the earrings in. They are real diamonds, she knows, and are therefore really worth something. What to do? The older man and woman complain via their HappyLife account that they have left, but say nothing about the earrings. Did they forget because of the drink? What should they do?
- The older couple is just discussing this. The earrings are worth something, but the loss is not dramatic for them. Do they want to call the police about that? Not that. Imagine if word gets out about what they did. They will certainly never do this again.
- Tess comes home and has sold the earrings. She got five hundred euros for it. Wow. They have exuberant sex again. She finds it exciting that they could be a kind of Bonnie and Clyde and she would like to do something like that more often. Conversation about that. It's not

possible, he says. Even though they have a different identity on HappyLife, people still know what they look like and they are quite easy to track down.

- Joost and Mathilde receive a professional escort couple. They are both a lot younger than they are and look good, but neither have anything to say. They don't know each other at all. There is no atmosphere. This is really ridiculous, they say. Joost pays the two and sends them home. Failed. This won't work out. Then Mathilde tells about HappyLife, which she has heard about. Maybe that's something?
- Tim comes home a few days later and finds a woman he doesn't know. It turns out to be Tess, who is wearing a wig and dressed and made up very differently than normal. He understands what she means. That is a bit more difficult for him, he says. She doesn't think so. He can put on glasses, dye his hair and grow a beard. It's her job. You can do so much.
- They start experimenting with it. It works. He is also unrecognizable at some point. And now looking for rich couples. Tess is really looking forward to it. She goes for the jewelry. It's easy to move the conversation along and ask the woman to show what she has. Women want nothing more. And then she also shows where they are. And then steal and leave. And adopt a new identity, possibly on a different dating site, with a new appearance. That's the plan.

- They are looking for another rich couple and see a photo of a nice man in his fifties with his rather handsome wife, who is wearing a beautiful and expensive necklace. Now it is a couple in Bilthoven. Bingo. They make contact and there is a response. With humor. Yes, this clicks. Ideal.
- Tim and Tess go to Bilthoven, in a loan car, are welcomed and it is immediately quite pleasant. Mathilde and Joost talk about the company they built and sold together. The trick with the jewels works and Mathilde shows her some things that she deliberately keeps in a strange place in her bedroom. Insurance is crazy expensive and a safe is just an invitation.
- Tim and Tess have a brief meeting in the hallway. Tess says they might have to make do with those people for a while. And then she and him enter the master bedroom, where the jewels are. Then, while he's in the shower or something, she can strike. She will try sooner, but that may be difficult. And in the meantime he has to satisfy Mathilde. Tim has to swallow something. We are pros, says Tess. Come on. I'll text you when we go.
- It works. Tess does it with Joost in the bedroom, which is fun and goes well - they really click - while Tim is in bed with Mathilde in the beautiful, large guest room. He also makes love to her, which is a little more difficult, while he keeps an eye on his phone. It takes quite a while before he gets



the text from Tess and he really has to do his best to make something of it.

- After sex, Tess sends Joost to the bathroom. He should go first, then she. Because she needs more time, is the excuse. And he goes. She takes all the jewelry, texts Tim, who tells Mathilde to go get something to drink. He and Tess flee outside together, leaving behind half of her clothes. They jump in their car and get away.
- Joost and Mathilde have discovered the scam and are more surprised than shocked. Still, quite a bit is missing and that bothers him. He doesn't want to leave it at that. They also have his mother's ring, although it is not worth that much. To the police? She hesitates. Will they be able to do anything? There is little chance that they will see anything in return. He also thinks the two of them are cute. He really didn't realize anything. And so they did have sex with them. How was that? he asks her. Oh, she says. And with you? Also oh, he lies.
- At home, Tess and Tim delete their HappyLife account with the disguise they have now. Tim can do that in such a way that it can never be found out again, that is his job. The loot is decent this time. Several rings, a brooch and a necklace. They decide not to sell it for the time being for safety's sake and carefully store everything in the bottom of her many shoe boxes. Tess thinks it concerns thousands of euros.

- Tim is a bit uneasy about the couple breaking up, but Tess waves it away. It has become their profession and sex is not that important.
- Tess is already creating two new identities, but Tim thinks they may need to take a break. Wait a moment and see if Joost and Mathilde have informed the police. Tess is restless and Tim thinks she is too eager and he really wants to wait. She ultimately agrees with him.
- Tess, dressed as herself and with her own car, has taken up post with Joost in Bilthoven. He is working in the garden and sees her. Whereupon she quickly drives away. He writes down her license plate.
- Joost does not share the information with Mathilde and calls to have someone find out who owns that car.
- Joost has tracked down Tess, follows her when she goes shopping and approaches her in a parking lot. He says he wants to talk to her.
- Tess and Joost in a motel room after sex. Which again we liked very much. And they are also well matched in dialogue. We get along great. She tells him about their 'robbery dates' and that they keep their treasure in a shoebox. Safe place, right? The question is: what do they do with this encounter? They decide to keep quiet about it. Otherwise they will lose each other. And the jewelry? Joost says that he wants his mother's ring back one day.

- Time goes by. Joost and Tess see each other every now and then and keep quiet about it. They are clearly having a lot of fun together.
- Tim misses the excitement, he says, he wants to go out again. Even if it's just to get back into that exciting atmosphere together.
- Mathilde is suspicious and chases Joost once and sees him and Tess meeting at the hotel.
- Tess creates a new identity and they register with a new dating site: Spannend.nl.
- Mathilde is swiping on her phone. She's clearly on a dating site.
- Tess and Tim are back on the warpath. This time things don't go so well. The people are not nice and attractive, they pretended to be richer than they are and Tess and Tim quickly get away.
- At home they decide that they need to select more carefully. Especially if sex is involved.
- Mathilde with a young lover during the day in a nice hotel. He wants to say 'mammy' to her in bed and that takes her by surprise at first, but then she goes for it. What does she care? She enjoys his young body.
- Tess and Tim are now with a couple with a nice house, Jaap and Marion, for whom it is the other way around. She is handsome and beautiful and a lot younger than her rather fat husband. Now it is Tim who clicks and wants to follow the same procedure as last time. Tess cannot refuse and has to sleep with the fat man. The theft does not work, because Jaap and Marion do not flaunt their

belongings. So they just say goodbye. Maybe again? the couple suggests.

- Tim and especially Tess come home feeling crusty. Tim thinks she should be realistic. Sometimes the man is nicer and sometimes the woman is nicer. You keep that. He apparently had quite a good time with her, Tess notes, and she is jealous. Tim assures her he has no feelings. But would he like to see her again? Of course, he says. We haven't made any money from them yet. And they must have a lot, if you live like that. Tess is still angry.
- Tess complains about it to Joost and he is appalled. He wants her not to sleep with other men. She explains to him that it doesn't mean anything, that she used a condom, just like that first time with him, and didn't kiss. Yet he doesn't want it. Joost says that they have to take a step: separate or really get together and then she has to stop that scam. Will he also get rid of Mathilde? They both hesitate.
- Mathilde now has another lover in yet another hotel. This one keeps saying that he loves her so much. At first she doesn't really know what to do with it, but then she goes for it. What does she care? She enjoys his surrender.
- Tim wants to make a new appointment with Jaap and Marion, but Tess does not think that is wise. They are playing with fire. Soon he will become crazy about Marion and want to continue with her. They shouldn't do it,

she decides. Tim settles. Maybe they should just stop doing it completely for a while, she thinks.

- Marion and Jaap disagree about the evening with Ron and Elise (Tim and Tess). She thinks it is very repetitive and he does not trust it. He was already surprised that Elise wanted to go upstairs with him and how things went there was not very pleasant either. There's something behind it. Maybe he should lose some weight, she suggests. Big argument about that.
- Tess and Joost together in a hotel room in their regular hotel. She says that she and Tim will stop those scams for the time being. At least as long as she is with Joost. Joost really wants that one ring back now, because it belonged to his mother. It's not worth that much anyway. Tess promises to return the ring.
- Tim waits outside Marion's house, follows her as she leaves and shoots her. She doesn't recognize him as herself at first, but then she does and she enjoys seeing him. He explains that 'Elise' doesn't want to go anymore, but he does.
- Tim and Marion after sex in the same motel where Joost and Tess come. Marion talks about the house that is not their house, but where they can live for a while because a rich friend of Jaap is abroad for six months. They have nothing of their own. Jaap was going to be rich, but he got fat, she jokes.

- Back home, Tim states that he agrees with Tess. They should just stop doing it. They have earned well and if they stop, it will never work out. Be satisfied with what you have. They agree. But remain somewhat distant towards each other.
- Tess takes the mother's ring out of the shoebox. A little later Tim also secretly takes something out.
- At the motel, Tim and Marion and Tess and Joost coincidentally miss each other and sit in the rooms next to each other. Joost gets his mother's ring back and Tim gives Marion a beautiful ring with a diamond. There is lust and happiness in both rooms.
- And then the two couples run into each other as they leave the rooms. They suddenly come face to face. There is nothing left to deny for Tim and Tess.
- Tim and Tess opposite each other at home. A long silence. What now? The conversation gets off to a slow start. Do they still want to be together? About love and infatuation. About the short term and the long term. About life actually. What now?
- Joost confesses to Mathilde about his affair with Tess. Which is now over. She says nothing about her lovers, acts shocked, but forgives him. Tess is indeed very nice and attractive, yes. He says that she is allowed to do something now too. She says she will think about it. She inquires about the Bonnie&Clyde practices of those two. Do

they still do that? What about those rings? He got his mother's back. And what about the rest? Oh, says Joost.

- Tim and Tess some time later. They don't want to lose each other. Then Joost calls Tess. He asks how things are going. No hard feelings. Can the four of them meet again? Mathilde wants that too. She knows everything and can handle it all.
- Tim and Tess received Mathilde and Joost and really made something of it. Elaborately cooked and beautifully covered. It will be a fun evening with lots of drinks and some hilarious flirting. Mathilde reconsiders Joost's offer and believes that she has the right to go upstairs with Tim, while Joost and Tess wait downstairs.
- Upstairs, Mathilde tells Tim that they are not going to have sex at all, but are going to pretend, to straighten out their relationship.
- Mathilde and Tim pretend to be terribly busy, with panting and sighing, while Mathilde wonders whether they might also be busy downstairs. Are you going to take a careful look, she says to Tim. He does that, while Mathilde continues with the sex sounds. Tim notices that Joost and Tess are sitting quietly on the couch, goes back upstairs and tells a satisfied Mathilde.
- The next day. Joost is working in the garden again, while Mathilde is swiping on her phone with a smile.
- Tess and Tim talk about the house, how

they should furnish it when they have two children. They're talking about the extra money they have. And at that moment the coin falls to Tess. She gets up and runs upstairs.

- Tim has followed her and hits Tess with the shoebox. All of Joost and Mathilde's rings and jewelry have disappeared.
- Years later: Tim and Tess with their two adorable daughters aged five and seven come to visit Joost and Mathilde. They interact pleasantly with each other. The girls are allowed to try on Mathilde's jewelry and parade it around the room.



# Who's next?

Comedy or sitcom about two general practitioners with a completely different approach – traditional versus alternative – who share a practice. Every patient who comes to them comically challenges their opposing approach.

## **Characters:**

### GOVERT

Govert van Zwan, a man of about fifty-five, is a completely traditional pill pusher who fills everyone with heavy medications. He smokes a cigar every now and then and likes strong language and a drink. Right-wing talk. The essence of life lies in good food, drinks and women.

### FRITS

Frits Breedveld, thirty-seven, is a homeopathic medical practitioner who tends to think that even a broken leg is suffered psychosomatically. He talks to the patients until they drop. He eats biodynamically. The essence of life lies in moving forward, growing.

### GOVERT AND FRITS

Although they constantly swear at each other and each calls the other a quack, when it really counts, they work well together. Because for both, the patient's well-being comes first.

## ANNELIES

The beautiful Annelies in her thirties, the receptionist, feels far above the crowd and is icy cold. Years ago, when she first started working, she briefly had an affair with Govert, which she does not like to be reminded of. Frits doesn't know anything about that, flirts with her and she lets it happen, but she doesn't respond to it. She would like to be a lesbian, but she isn't.

## KARIN

Govert is married to Karin. She is a well-groomed, somewhat chic and reserved woman in her early fifties. She is quite snobbish and skilled at spending money. The essence of life lies in having beautiful things. She has a lover, of whom Govert is aware. They both think that should be possible. The lover, who is a patient of Govert, does not know that Govert is aware of his liaison with Karin.

## JOKE

Frits is married to Joke. She bakes her own low-carb and gluten-free butter cake without butter and wears health sandals. She likes to do everything together. The essence of life lies in love for others.

## JOKE AND KARIN

Are polite to each other, but have no interest in the other.

## EDWARD

Edward is the son of Govert and Karin. He is seventeen, plays hockey and wants anything but to become a doctor. He knows everything about everyone and makes good use of it. The essence of life does not exist. He also secretly likes Annelies, but does not dare to speak to her.

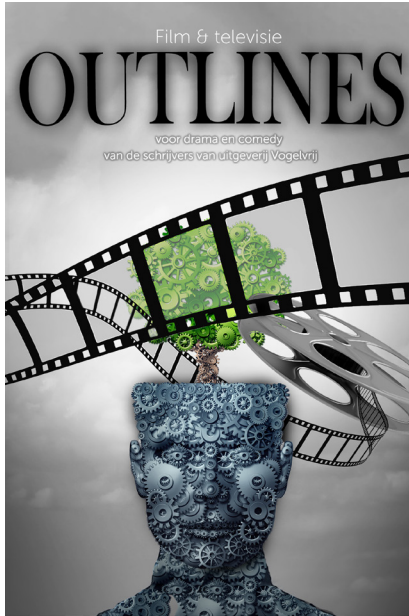
### **Sets:**

1. The waiting room with the reception where Annelies sits.
2. Govert's consultation room.
3. Frits's consultation room.
4. At Govert and Karin's home.
5. At Frits and Joke's house.

### **Plot ideas:**

- Govert continues walking with a broken arm. An illegal Filipina keeps thinking she is dying and turns out to be an extreme hypochondriac.
- Karin's lover has a venereal disease and consults his doctor Govert.
- One of Frits' patients requests euthanasia and Frits actually does not want it.
- Suddenly there's a new great weight loss drug that's probably a scam. Or maybe not and is that good news?
- Annelies is suddenly overdue. And that is not possible at all, she claims.
- Govert has a great business in painkillers.
- Joke is in love with a non-binary person.

# Read more?



Curious to find out what's in the rest of the book?

THEN CLICK THE LINK BELOW

<https://uitgeverijvogelvrij.nl/boek/?id=outlines>

# About Uitgeverij Vogelvrij

Uitgeverij Vogelvrij publishes books with the length and entertainment value of feature films.

**Please note: digital editions are much more environmentally friendly and much cheaper than paper versions.**

On our website, each e-book only costs 4 euros. And for 25 euros you can even get 12. The advantage of e-books is that you can read them on an e-reader, but also on a smartphone, laptop or tablet. Apart from the enormous impact that paper books have on the environment — and on movers and heirs — digital reading has many more advantages in addition to the favorable price: you can read in the dark, you don't have to carry heavy books with you, you can easily look up passages or names and you can make the letters larger or smaller.

The goal of Uitgeverij Vogelvrij is to give 'reading' a different image and to make the written story more accessible to today's consumers, who are more focused on images. Uitgeverij Vogelvrij does not focus on the writer, but on the reader. At least one new book is published every month. Sometimes entertaining, sometimes romantic, sometimes controversial, but always entertaining.

More information about our books can be found at:

<https://uitgeverijvogelvrij.nl>

